

Федеральное государственное образовательное бюджетное  
учреждение высшего образования  
**«Финансовый университет при Правительстве  
Российской Федерации»  
(Финансовый университет)  
Махачкалинский филиал Финуниверситета**

УТВЕРЖДАЮ

И. О. заместителя директора  
по учебно-методической работе



Д.М. Касимова

«28» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОПБ.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе ФГОС среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования с учетом требований ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) № 69 от 5 февраля 2018 г.

Разработчик:

Исаева Альпият Садрутдиновна, кандидат филологических наук, преподаватель ВКК дисциплины русский язык и литература Махачкалинского филиала Финансового университета.

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин.

Протокол от «24» июня 2023 г. №11

Председатель предметной (цикловой)  
комиссии



Хайбулаева Р.М.

# **1. Паспорт рабочей программы учебного предмета ОПБ. 02 Литература**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

## **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

## **1.3. Цель и задачи учебного предмета**

### **Цели учебного предмета:**

- главной целью предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### **Основные задачи учебного предмета:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

. эстетическое отношение к миру;

. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- . владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- . владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- . знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- . сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- . способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- . владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- . сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Учебный предмет «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Дисциплина формирует следующие базовые и личностные компетенции

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные(предметные)
ОК 01. . Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Вчаститрудововоспитания: готовность к труду, осознаниеценности мастерства,трудолюбие; готовностькак активнойдеятельности технологической исоциальнойнаправленности,способ ность инициировать,планироватьисамосто ятельновыполнятьтакуюдеятельност ь; интерескразличнымсферампрофесси ональной деятельности. Овладение универсальнымиучебными	Осознавать причастность котечественным традициям исторической преемственностипоколений; включение вкультурно- языкоепространстворусскойимировойк ультуры; сформированностьценностного отношения клитературе как неотъемлемойчастикультуры; осознавать взаимосвязьмеждуязыковым, литературным,интеллектуальным,духовн о-нравственным развитиемличности; знатьсодержание,пониманиеключевыхпро блемиосознаниеисторико- культурногоинравственно-ценностного взаимовлиянияпроизведенийрусской,

	<p>познавательными действиями.</p> <p>а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее все стороны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски и последствия деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление и при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания в разных предметных областях;</li> </ul>	<p>зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы к решению;</li> <li>- способности использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p>ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>Сформированность мировоззрения, с соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> </ul> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разного типа, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия внеподтекста)</li> <li>- использовать теоретико-литературные термины и понятия (в соответствии с изученными на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельно и истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>

	<p>ационных коммуникационных технологий</p> <p>в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>-</p> <p>владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	
<p>ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпоч</p>	<p>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественной и мировой литературе и традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</p>



	<p>тений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора равногорешения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в)</p> <p>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> </ul> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</li> </ul>

	<p>ности, организовывать и координировать действия по его достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.</li> </ul> <p>Овладение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем мыслов и наличие в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии с изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</li> </ul>

	<p>универсальными коммуникативными и действиями:</p> <p>а)общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>в художественной литературе уметь применять их в речевой практике;</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию.</li> </ul> <p>В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными и познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>

	<p>практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владения научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
--	--	--

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные (ЛР) в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	
<b>ЛР 1</b>	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
<b>ЛР 2</b>	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личного и профессионального конструктивного «цифрового следа».
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
<b>ЛР 6</b>	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
<b>ЛР 7</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

#### **1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка – 92 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 92

Самостоятельная работа не предусмотрена

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	92
Объем работы студентов во взаимодействии с преподавателем	92
в том числе:	
Теоретическое обучение	44
Практические занятия	48
Лабораторные работы	-
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа	-
консультации	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

### 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности студентов	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>8</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК02, ОК05, ОК09 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	<b>1</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII—XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе Русское искусство	2	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
<b>Тема 1.2.</b> «А. С. Пушкин»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК02, ОК05, ОК09
	<b>1.</b> Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837).	2	

		Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина.		ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий</b>			
<b>Тема 1.3.</b> «М.Ю. Лермонтов»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК02, ОК05, ОК06
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 1.</b> Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Драма «Маскарад». Анализ драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	2	ЛР 1 ЛР 2
<b>Тема 1.4.</b> «Н.В. Гоголь»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04, ОК 05 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Николай Васильевич Гоголь (1809—1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Пути развития творческой личности в повести Н. В. Гоголя «Портрет».	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 2.1.</b> «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04, ОК 05
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы. Характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
	<b>В том числе практических занятий.</b>			
<b>Тема 2.2.</b> «А.Н. Островский»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04, ОК 05 ЛР 2
	1.	Александр Николаевич Островский (1823–1886). Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии	2	

		А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «Тёмного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы		ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие №2</b> Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Анализ эпизода из драмы «Гроза».	2	
<b>Тема 2.3.</b> «И. А. Гончаров»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие №3</b> Иван Александрович Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вне временной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская Агафья Пшеницына). Сравнительный анализ персонажей романа «Обломов».	2	
<b>Тема 2.4.</b> «И. С. Тургенев»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4
	1.	Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая	2	



		любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров».		ЛР 6 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие №4.</b> Анализ эпизода романа «Отцы и дети».	2	
<b>Тема 2.5.</b> «Н. А. Некрасов»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие №5.</b> Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос, жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: нравственная проблематика, авторская позиция. Составление сложного плана поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	2	
<b>Тема 2.6.</b> «М.Е.Салтыков-Щедрин»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие №6.</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826– 1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-		

		Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Анализ одной из сказок.		
<b>Тема 2.7.</b> «Ф.М.Достоевский»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 2 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари, дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	4	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие 7.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	
<b>Тема 2.8.</b> «Л. Н. Толстой»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05
	1.	Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Жизненный путь и творческая биография (с	2	

		обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении Русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».		ЛР 1 ЛР 2
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>6</b>	
		<b>Практическое занятие № 9</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе	<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 10-11</b> Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	<b>4</b>	
<b>Тема 2.9.</b> <b>«А. П. Чехов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в	<b>2</b>	

		пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
<b>РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 3.1.</b> «Ф. И. Тютчев»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2	
<b>Тема 3.2.</b> «А. А. Фет»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета	2	
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 4.1.</b> «И. А. Бунин»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие № 11.</b> Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в	2	

		изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Анализ одного из рассказов И. А. Бунина.		
<b>Тема 4.2.</b> «А. И. Куприн»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6
	<b>В том числе практических занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие 12.</b> Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.	2	
	2.	<b>Практическое занятие № 13.</b> Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между	2	ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7

		<p>людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Анализ одного из эпизодов рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».</p>		
<p><b>Тема 4.3.</b> «Серебряный век русской поэзии»</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<p>ОК 01 ОК 02, ОК 03 ОК 04, ОК 05 ЛР 1 ЛР 7</p>
	<b>В том числе практических занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>1.</b>	<p><b>Практическое занятие 14.</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p>Анализ одного из стихотворений.</p>	2	
<p><b>Тема 4.4.</b> «М. Горький»</p>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7</p>
	<b>1.</b>	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p> <p>Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького драматурга. Горький и</p>	2	

		МХАТ. Горький романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	
	1.	<b>Практическое занятие 15.</b> Сравнительный анализ романтических героев М. Горького.	2	
<b>Тема 4.5.</b> «А. А. Блок»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ЛР 1
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	ЛР 4
	1.	<b>Практическое занятие 16.</b> Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Анализ стихотворения о России.	2	ЛР 6 ЛР 7
<b>РАЗДЕЛ 5. «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ»</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 5.1.</b> «В.В. Маяковский»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>2</b>	ОК 02
	1.	<b>Практическое занятие 17.</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и	2	ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1

		«новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Анализ стихотворения		
<b>Тема 5.2.</b> «С. А. Есенин»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1
	1.	Сергей Александрович Есенин (1895— 1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
<b>Тема 5.3</b> «Анализ текста художественного произведения»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1 ЛР 4
	<b>В том числе практических занятий</b>		2	
	1.	<b>Практическое занятие 18.</b> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля		
<b>РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930 - НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 6.1.</b> «Становление новой культуры в 1930-е годы»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01



«М. И. Цветаева»	<b>В том числе практических занятий</b>		2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
	1.	<b>Практическое занятие 19.</b> Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворения		
<b>Тема 6.3.</b> «М. А. Булгаков»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01
	<b>В том числе практических занятия</b>		<b>2</b>	ОК 02
	1.	<b>Практическое занятие 20.</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Бессмертные нравственные ценности в романе.	2	ОК 03 ОК 04 ОК 09
<b>Тема 6.4.</b> «М. А. Шолохов»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	ЛР 1
	1.	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.	2	ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7

	Своеобразиехудожественнойманеры писателя.		
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Практическое занятие 21.</b> Эссе по одному из образов романа.	2	
<b>РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>		<b>4</b>	
Тема 7.1. «Произведения первых послевоенных лет»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ЛР 6 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятия</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Практическое занятие 22.</b> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Анализ одного из произведений.	2	
Тема 7.2. «А. А. Ахматова»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК09 ЛР 1 ЛР 4 ЛР 6 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Практическое занятие 23.</b> Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Анализ лирического произведения.	2	
<b>РАЗДЕЛ 8. «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-х годов»</b>		<b>8</b>	
Тема 8.1. «В. М. Шукшин»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ЛР 1 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>2</b>	
	1. <b>Практическое занятие 24.</b> Изображение жизни русской деревни в рассказах В. М. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Критики». Герои-«чудики» в рассказах В. М. Шукшина (сравнительный анализ).		

<b>Тема 8.2.</b> «В. Г. Распутин»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01
	1.	В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2	ОК 02 ОК 03
	<b>В том числе практических занятий</b>			
<b>Тема 8.3.</b> «Новое осмысление проблемы человека на войне»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01
	1.	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Создание буктрейлера по одному из произведений.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ЛР 1 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий</b>			
<b>Тема 8.4.</b> «А. Т. Твардовский»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01
	1	Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Лирический герой в стихотворениях А. Т. Твардовского (сопоставительный анализ).	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09
<b>В том числе практических занятий</b>				
<b>РАЗДЕЛ 9. «ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ В 1950–1980-Е ГОДЫ</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 9.1.</b> «Поэзия и драматургия 1950–1980-х гг.»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. «Пьесы В. Розова» Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ЛР 6 ЛР 7
	<b>В том числе практических занятий</b>			
<b>Тема 9.2.</b> «Н. Рубцов»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК 01
	1.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.	2	ОК 02 ОК 03

	Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова		ОК 04
	<b>В том числе практических занятий</b>		ОК 05
<b>РАЗДЕЛ 10. «Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов»</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 10.1.</b> «Литература конца 1980-2000-х гг.»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК 01
	1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Владимова, Л.Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	2	ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>В том числе практических занятий</b>		
<b>Всего</b>		<b>92</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ООП СПО): кабинет «Русского языка и литературы» оснащенный оборудованием:

Специализированная мебель:

Стол студенческий двухместный — 14 шт.

Стулья студенческие — 28 шт.

Стол (учительский) — 1 шт.

Стул (учительский) — 1 шт.

Доска (меловая) — 1 шт.

Технические средства обучения:

Мультимедиа-проектор - 1 шт.

Экран с электроприводом — 1 шт.

Колонки для воспроизведения аудио— 1 шт.

Компьютер преподавателя — 1 шт.

Учебно-наглядные и методические пособия, учебно-методическая документация.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Печатные и электронные ресурсы

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО Ч.1/Г.А. Обернихина: -М.: Академия, 2015-400с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для СПО Ч.1/Г.А. Обернихина: -М.: Академия, 2015-400с.
3. Литература, 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО:/А.А. Сафонов –М.: Брайт, 2017.-211с.
4. Литература, 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО:/А.А. Сафонов –М.: Брайт, 2017.-265с.

##### ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

1. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный

- редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/451474>
2. *Белинский, В. Г.* Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 396 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12449-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/447492>
  3. *Голубков, М. М.* Русская литература XXвека : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/451657>
  4. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/456299>
  5. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/456301>
  6. *Красовский, В. Е.* Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией
  7. *В. Е. Красовского.* — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/465970>
  8. *Минералов, Ю. И.* Хрестоматия по русской литературе XVIIIвека : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/452289>

### 3.2.3.Дополнительные источники

1. *Красовский, В. Е.* Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы : учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Народное просвещение). — ISBN 978-5-534-15632-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/509244>
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/490409>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/490595>
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией

- Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/490897>
5. *Белинский, В. Г.* Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 396 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12449-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/476695>
  6. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/475313>
  7. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/494993>
  8. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — URL :<https://urait.ru/bcode/512410>
  9. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — URL :<https://urait.ru/bcode/512600>
  10. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XXвек : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/512923>
  11. *Белинский, В. Г.* Русская литература. Обзоры за 1840 - 1846 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12449-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/518932>
  12. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 1. Литературная старина (под знаком византийской культуры) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09752-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/517412>
  13. *Сакулин, П. Н.* Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/517414>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:</i></p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>- содержание изученных литературных произведений</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>- основные теоретико-литературные понятия</p> <p><i>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:</i></p> <p>- воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>- соотносить художественную</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний</i></p> <p>«Отлично» теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией...</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p>



<p>литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p>		
---	--	--